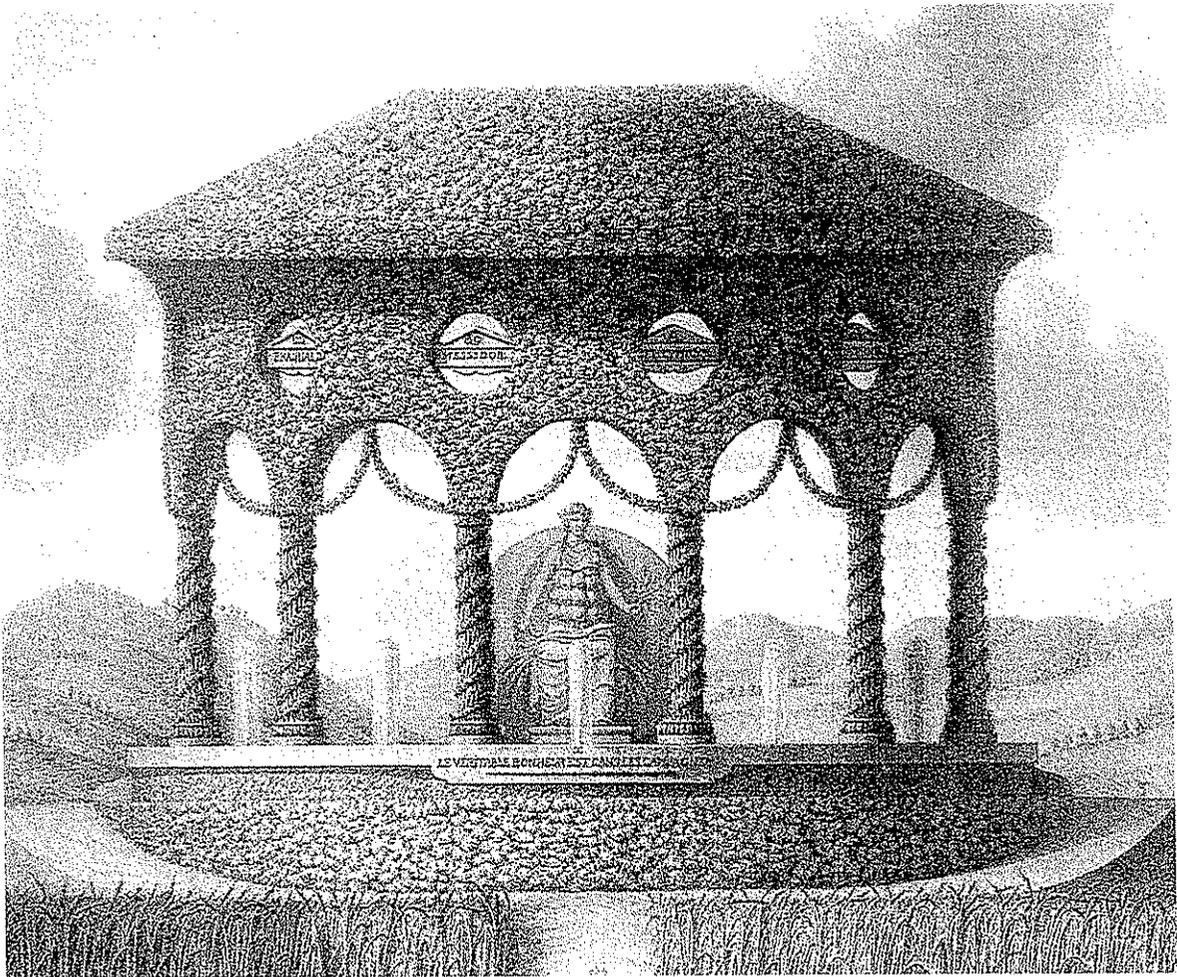
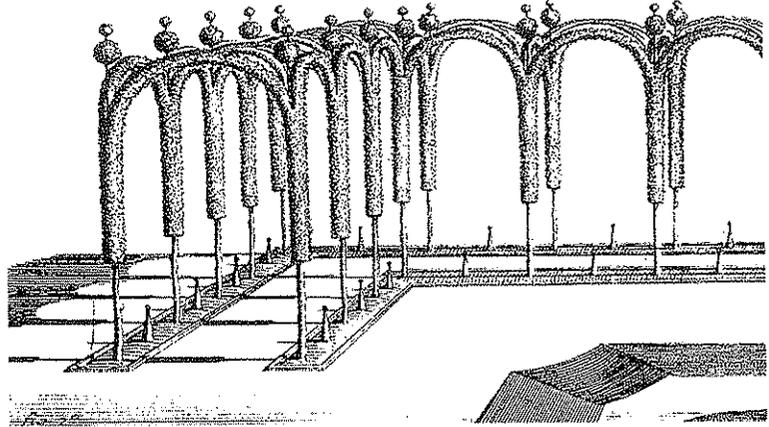


*ARQUITECTURAS VEGETALES GRANADINAS. ANTECEDENTES.*

*1/ La habitación primitiva, dibujo de Viollet-le-Duc, 1875; 2/ Gabinete de verdura de la edición francesa del Polifilo, 1596; 3/ Árbol-casa, detalle de la luneta de Villa Cafagiolo, G. Utens, ca. 1595; 4/ Pabellones vegetales de diversas formas, incluyendo un árbol-casa, un cenador, gabinetes y berceaux. Grabado de Vredeman de Vries, 1585.*

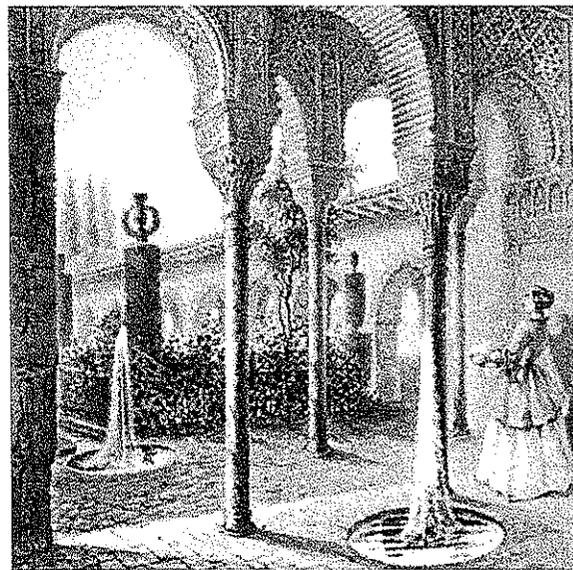
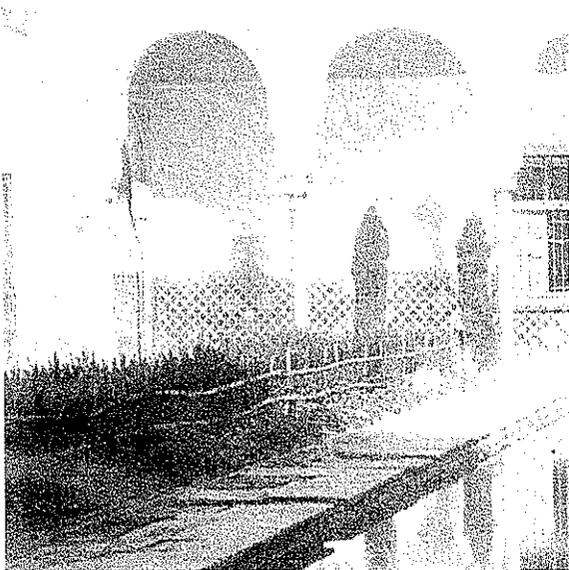
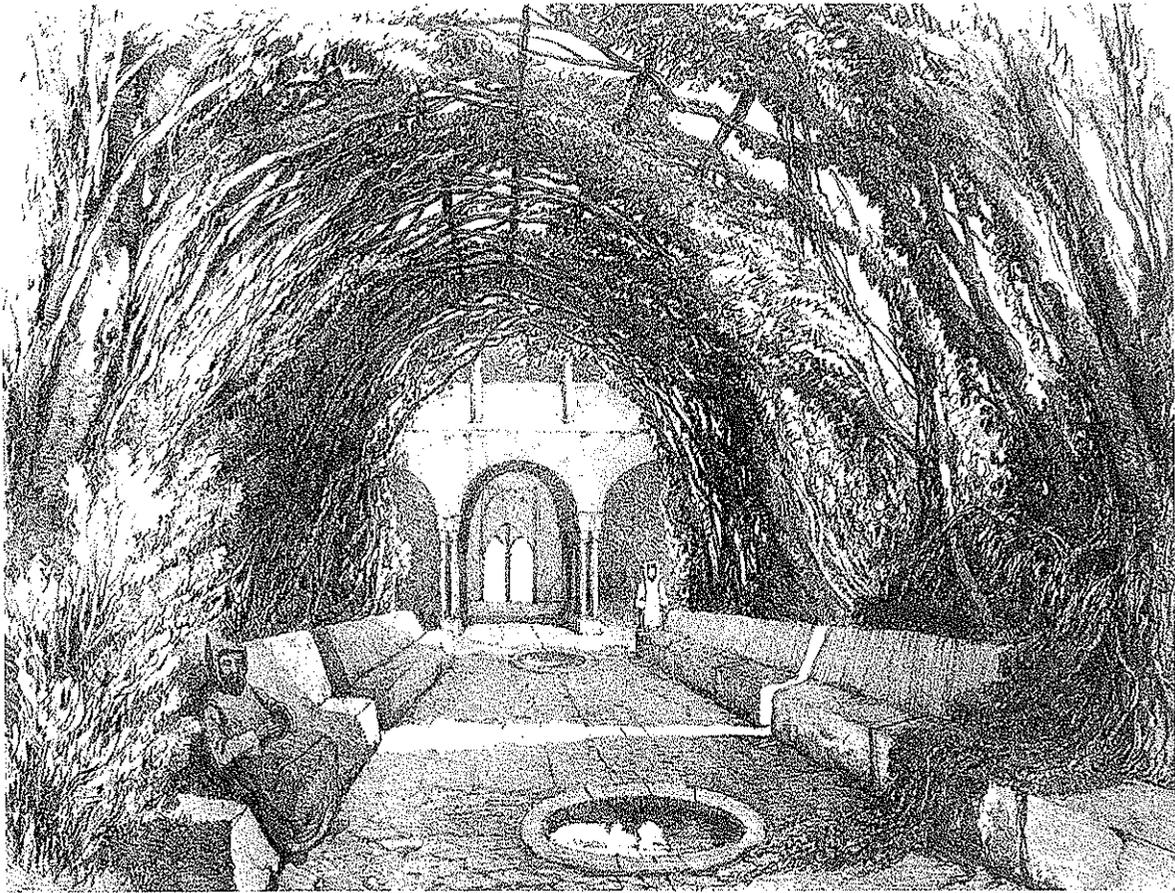


ARQUITECTURAS VEGETALES GRANADINAS. ANTECEDENTES.

5/ Pabellón verde con fuente interior. Grabado del jardín del Quirinal por G.D. Falda, 1683;

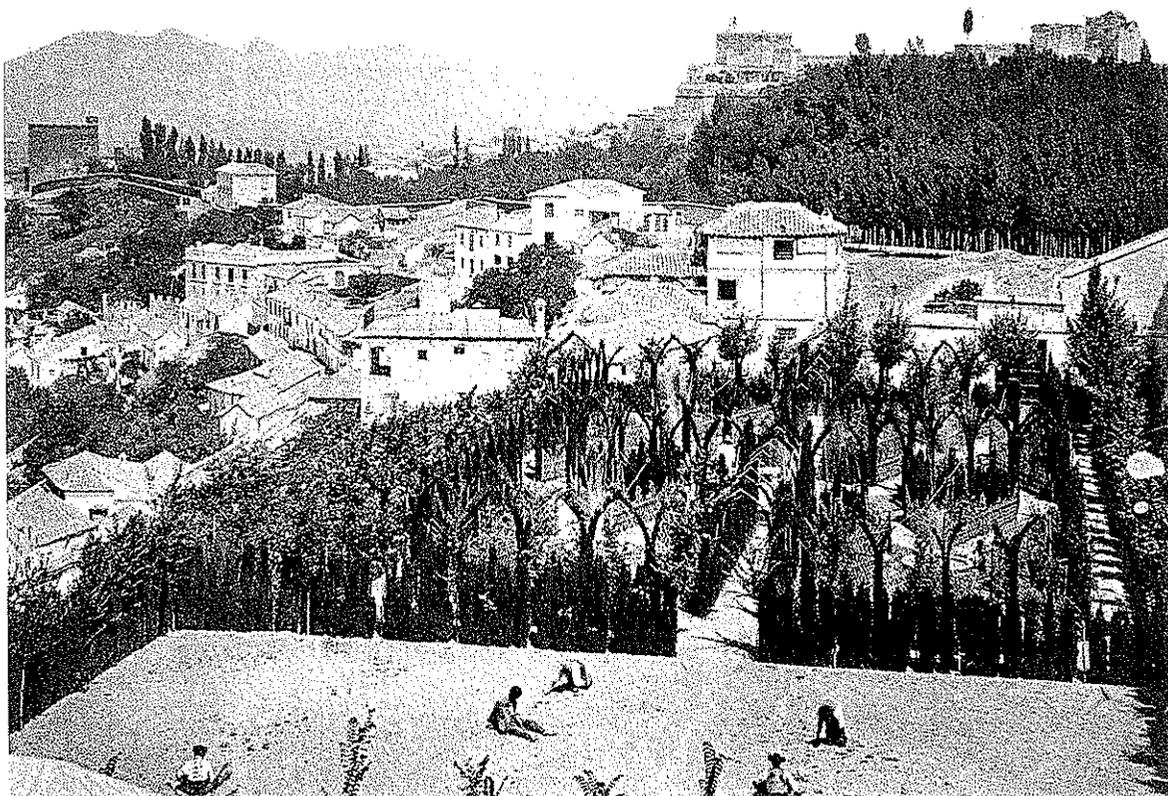
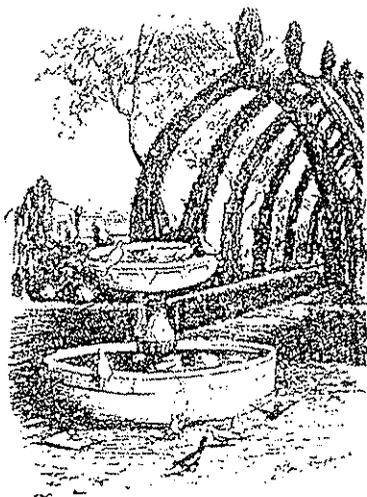
6/ Berceaux et Galeries de verdure a Marly, viñeta de La theorie et pratique du jardinage... de Dezallier d'Argenville, 1709;

7/ Temple de verdure de Cères, diseño de Jean Jacques Lequeu.



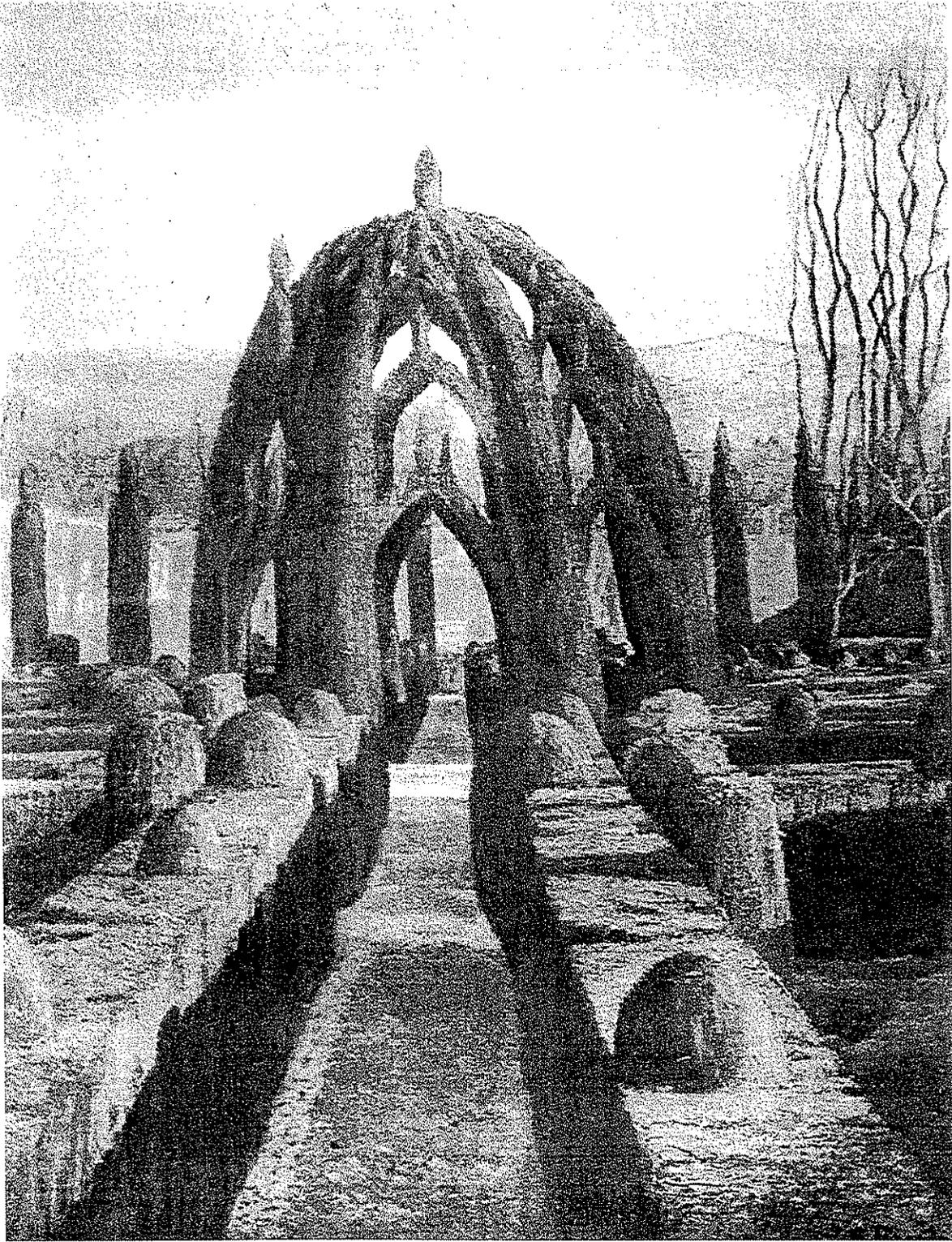
*ARQUITECTURAS VEGETALES GRANADINAS. BÓVEDAS Y COLUMNAS.*

*8/ Bóveda de laureles frente al Cuarto Real de Santo Domingo, Girault de Prangey, 1837; 9/ Columnas de ciprés rematadas en velas, detalle de una fotografía de Ch. Clifford, 1854; 10/ Columnas con diversos remates en el Patio de la Acequia, Parcerisa, 1850.*

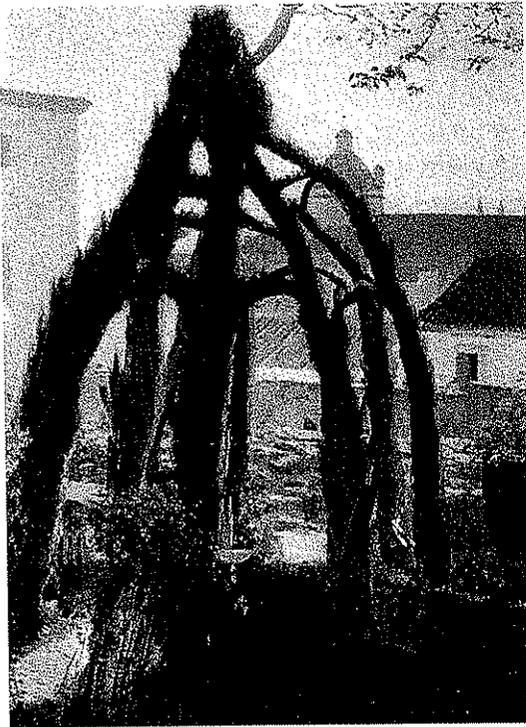
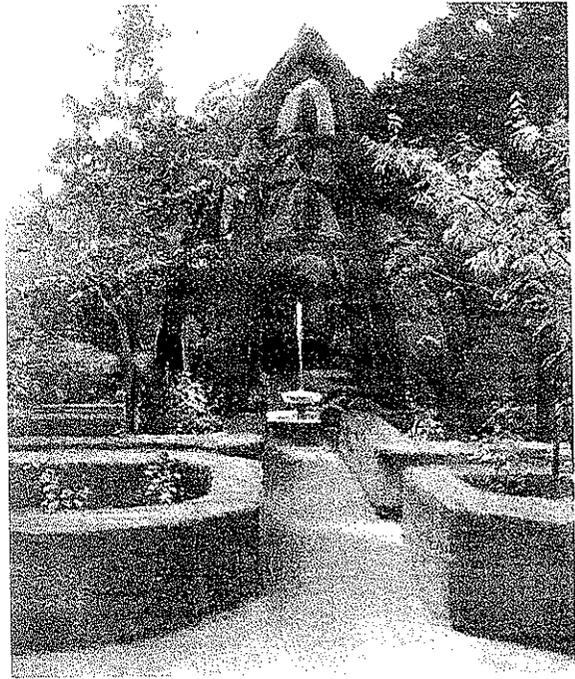


*ARQUITECTURAS VEGETALES GRANADINAS. ARCOS Y PASEOS.*

*11/ Línea de arcos en un carmen granadino, Mas y Fontdevilla, 1897; 12/ Paseo de arcos transversales en un carmen granadino, Mas y Fontdevilla, 1897; 13/ Berceaux de arcos en una arquitectura efímera del Corpus granadino, ca. 1860; 14/ El Jardín Español del Carmen de los Mártires, fotografía de Ch. Clifford, 1862. Paseos y líneas de arcos en proceso de formación sobre tutores de caña.*



*GLORIETAS DE CIPRÉS GRANADINAS, BAILARINAS.*  
15/ Glorieta de la bailarina, Granada. *Santiago Rusiñol, ca. 1898. Publicado en Jardins d'Espanya, 1903.*

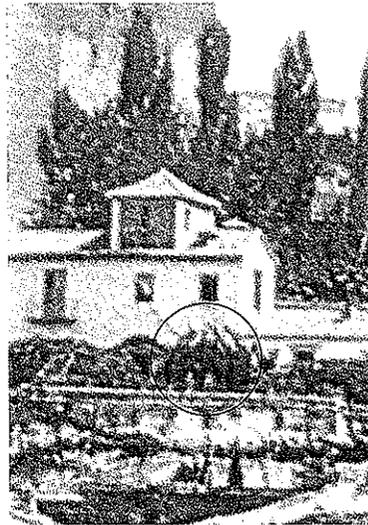
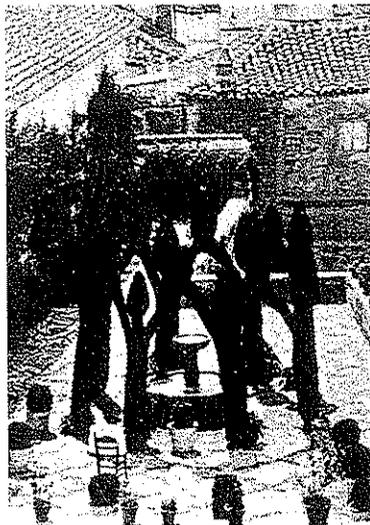


*GLORIETAS DE CIPRÉS GRANADINAS, BAILARINAS.*

*16/ Glorieta y boxos, Granada. Santiago Rusiñol, ca. 1898. Publicado en Jardins d'Espanya, 1903;*

*17/ Jardi cap al tart, Granada. Santiago Rusiñol, ca. 1898. Publicado en Jardins d'Espanya, 1903;*

*18/ Glorieta verde, Granada. Santiago Rusiñol, ca. 1898; 19/ Portada de Folis de la vida. Santiago Rusiñol, 1889.*

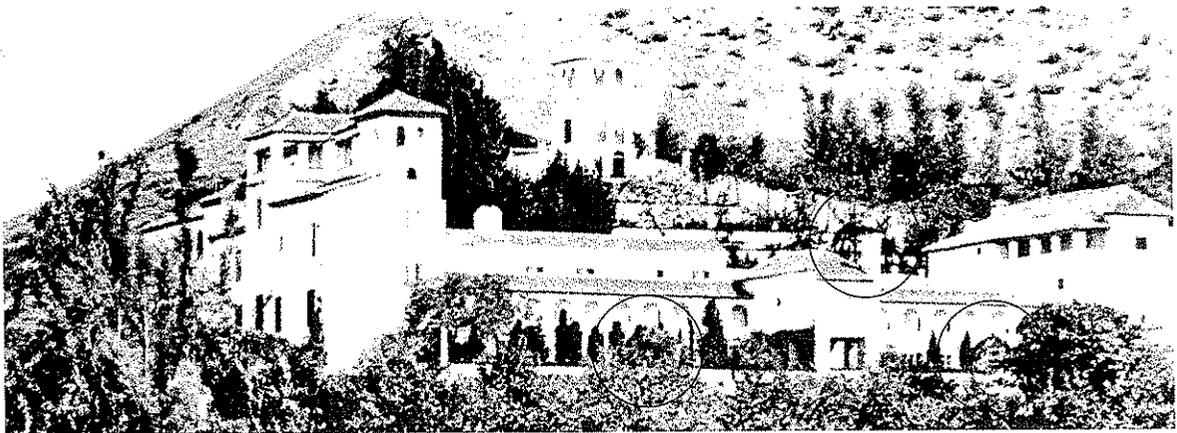
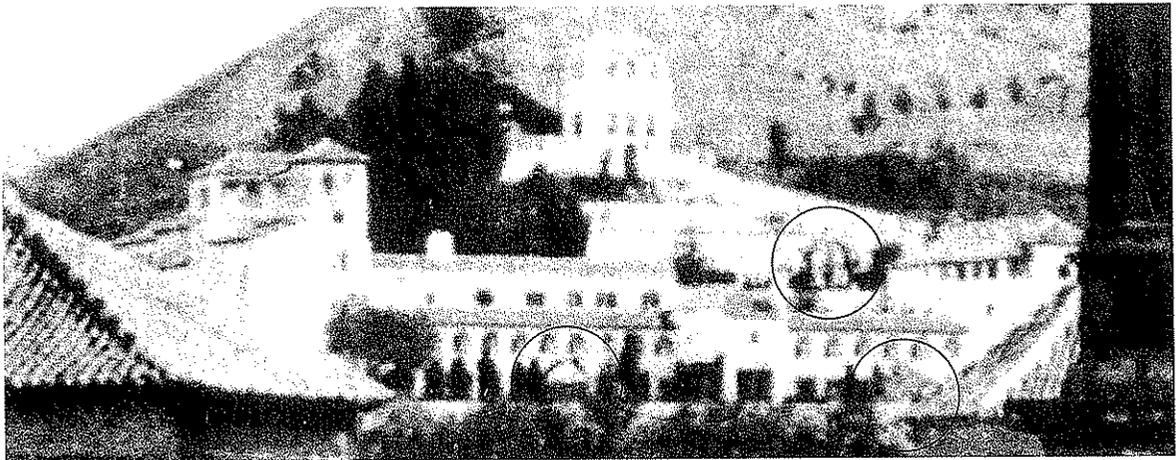
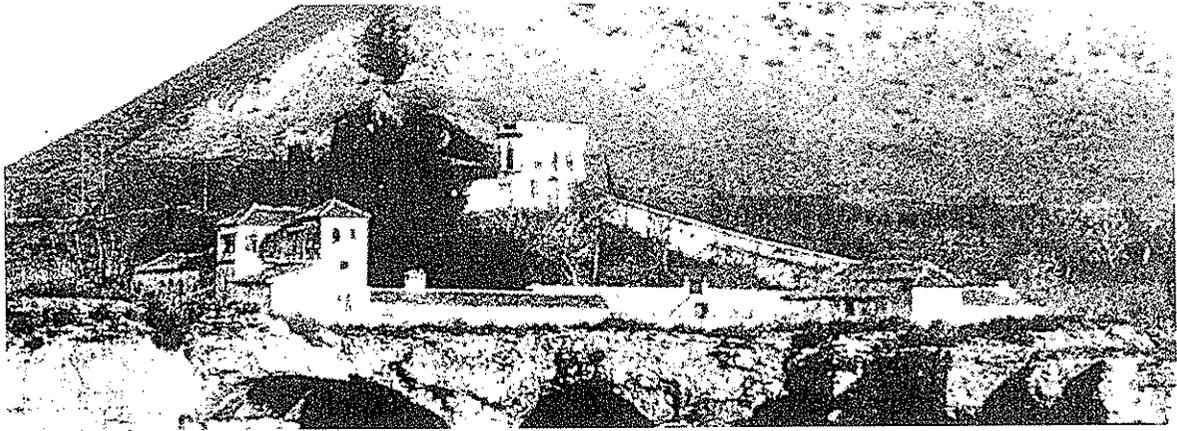


*GLORIETAS DE CIPRÉS GRANADINAS, BAILARINAS.*

*20/ Bailarina del Carmen del Gran Capitán en el Campo de los Mártires, detalle de una panorámica, ca. 1865;*

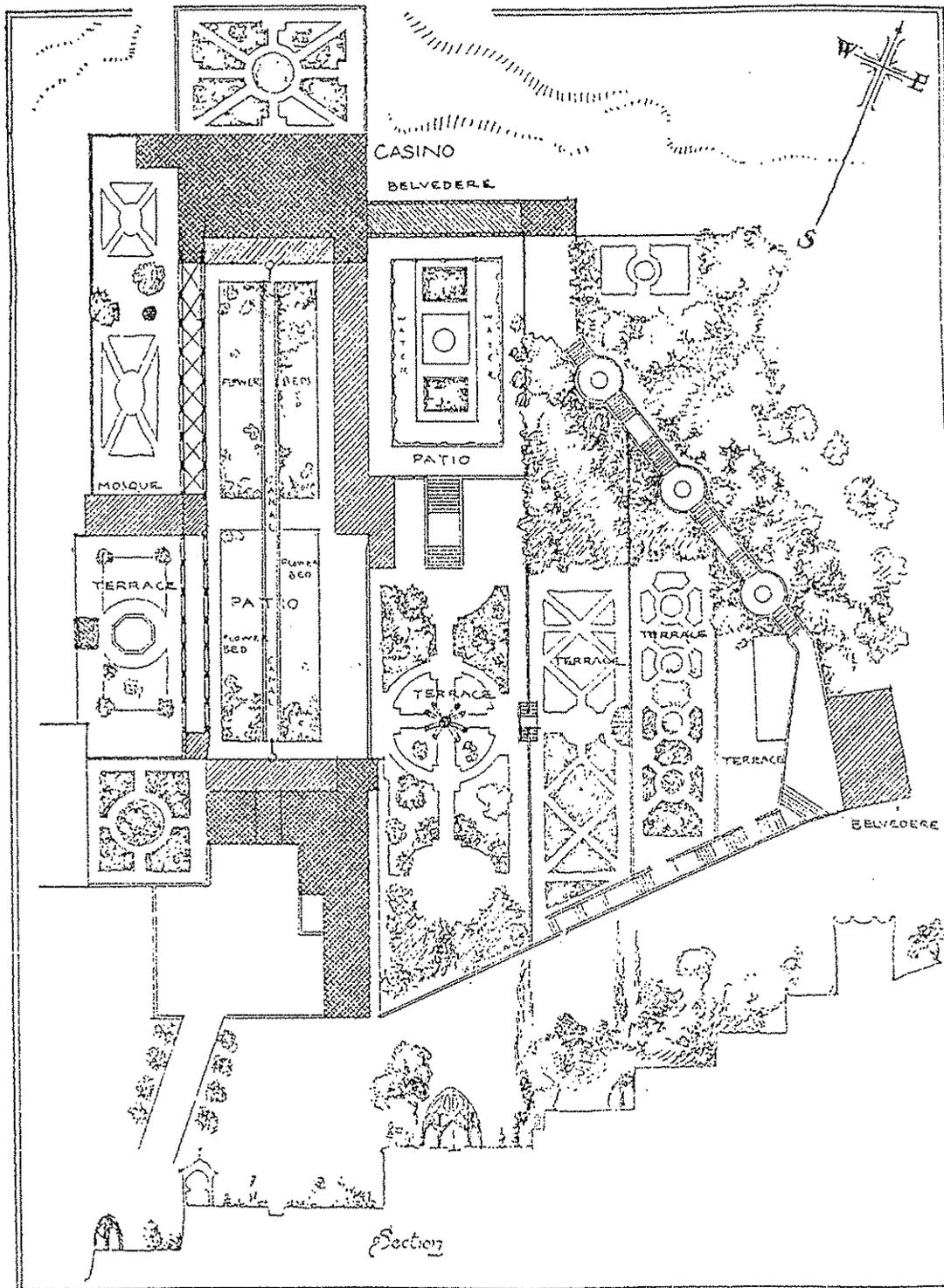
*21/ Glorieta de ciprés en un carmen del Mauror, ca. 1865. En fase de construcción sin cerrar la cúpula;*

*22/ La misma glorieta años más tarde, en fase de construcción más avanzada con los nervios de ciprés cerrándose para formar la cúpula. Detalle de una panorámica de Laurent, 1870; 23/ Tres glorieta de arcos de ciprés en el jardín principal del Carmen de la Victoria. Detalle de una panorámica de Ayola, ca. 1890. Archivo de la Alhambra.*



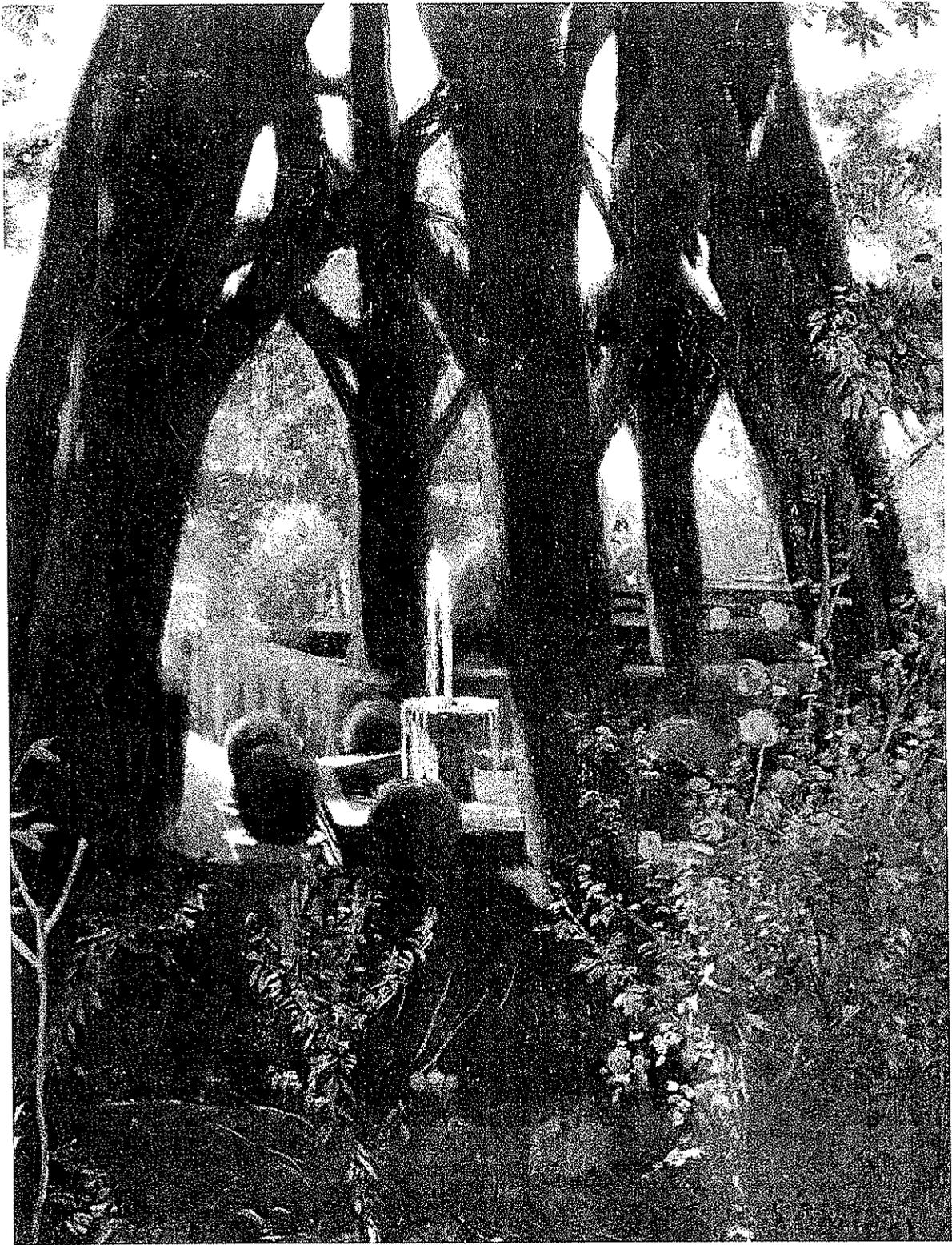
#### LA CONSTRUCCIÓN DE LA BAILARINA DEL GENERALIFE

24/ Los Jardines Altos antes del aterrazamiento y de la construcción de la bailarina. Detalle de una fotografía de Ch. Clifford, 1854. Archivo Histórico Municipal de Granada; 25/ Los Jardines Altos en fase de construcción. Aún no se ha realizado la última parata. La bailarina está construída pero poco densa. Panorámica, ca. 1860. Colección particular; 26/ Los Jardines Altos terminados de construir. La bailarina totalmente cerrada. Se observan igualmente otras glorietas y topiarías de ciprés, sobre todo columnas rematadas en vela en el jardín bajo. Ch. Clifford, 1862. Archivo de la Alhambra.



LA BAILARINA DEL GENERALIFE. PLANOS.

271 Plano del Generalife publicado por H. Inigo Triggs, Garden craft in Europe, 1913.  
 Es el único plano del Generalife que muestra la bailarina, tanto en planta como en alzado.



*LA BAILARINA DEL GENERALIFE. CUADROS.*  
28/Xipres daurats. *La bailarina del Generalife.* Santiago Rusiñol, ca. 1898. Publicado en Jardins d'Espanya, 1903.



*LA BAILARINA DEL GENERALIFE. CUADROS.*

*29/ Jardín. La bailarina del Generalife, J.M. Rodríguez Acosta, 1911; 30/ Jardín del Generalife. Ismael de la Serna, ca. 1911.*

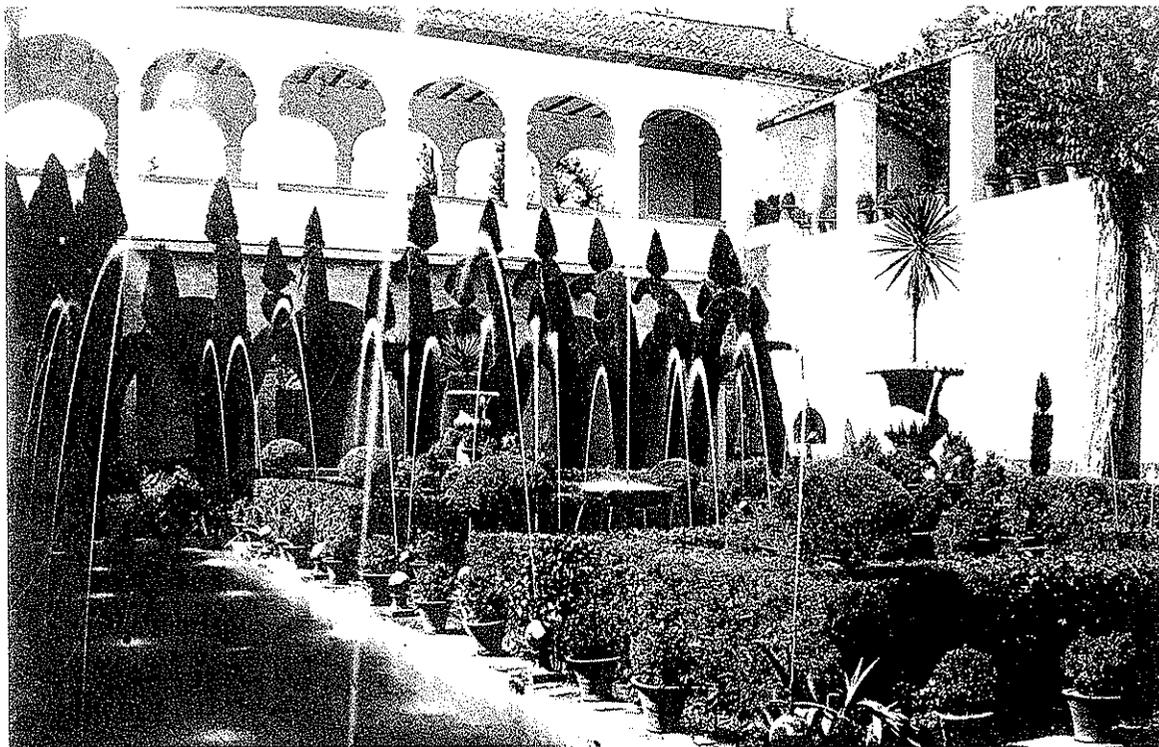
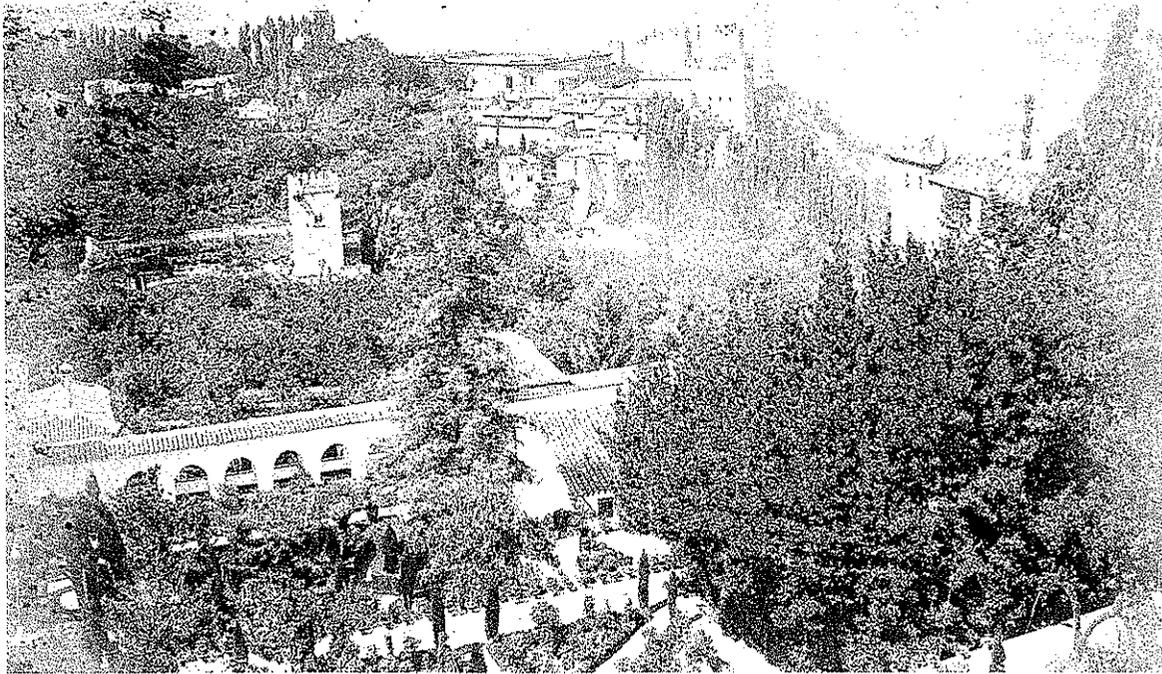


*LA BAILARINA DEL GENERALIFE. FOTOS.*

*31/ Granada. Generalife. Vista del parque. Tarjeta postal coloreada a mano. Principios del siglo XX.*

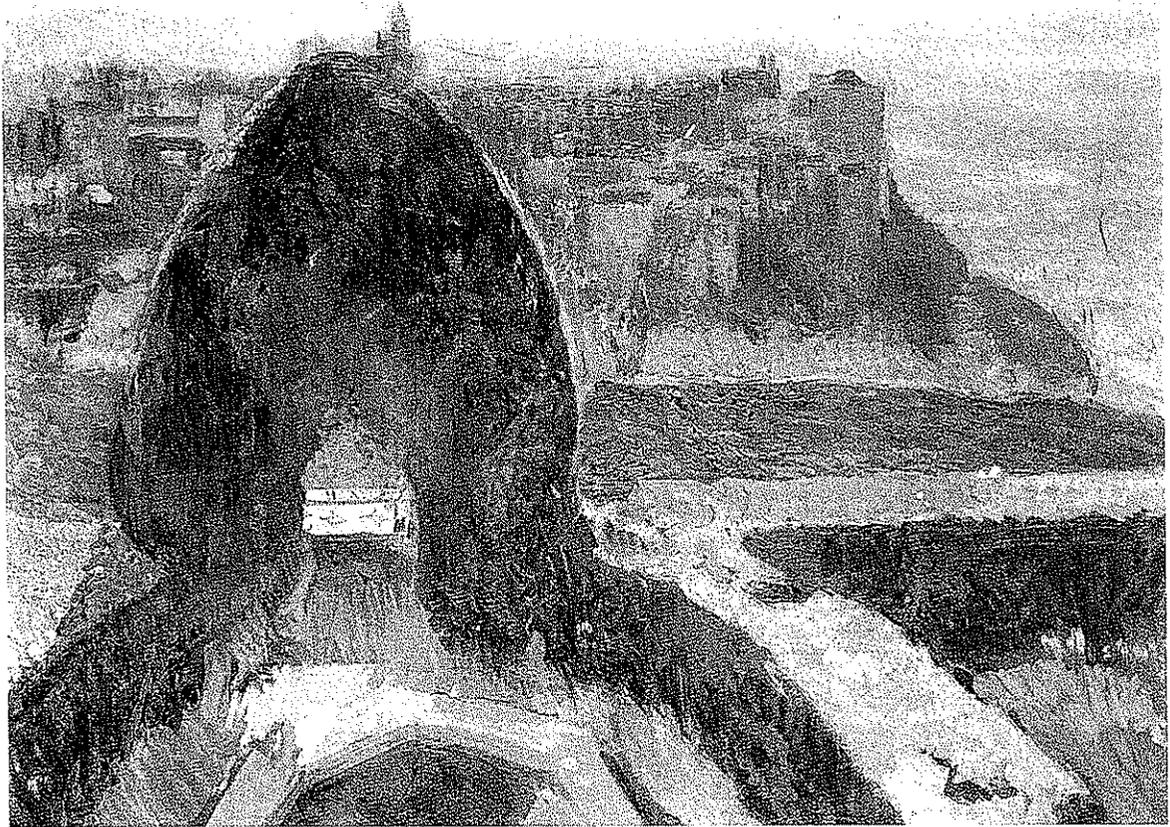
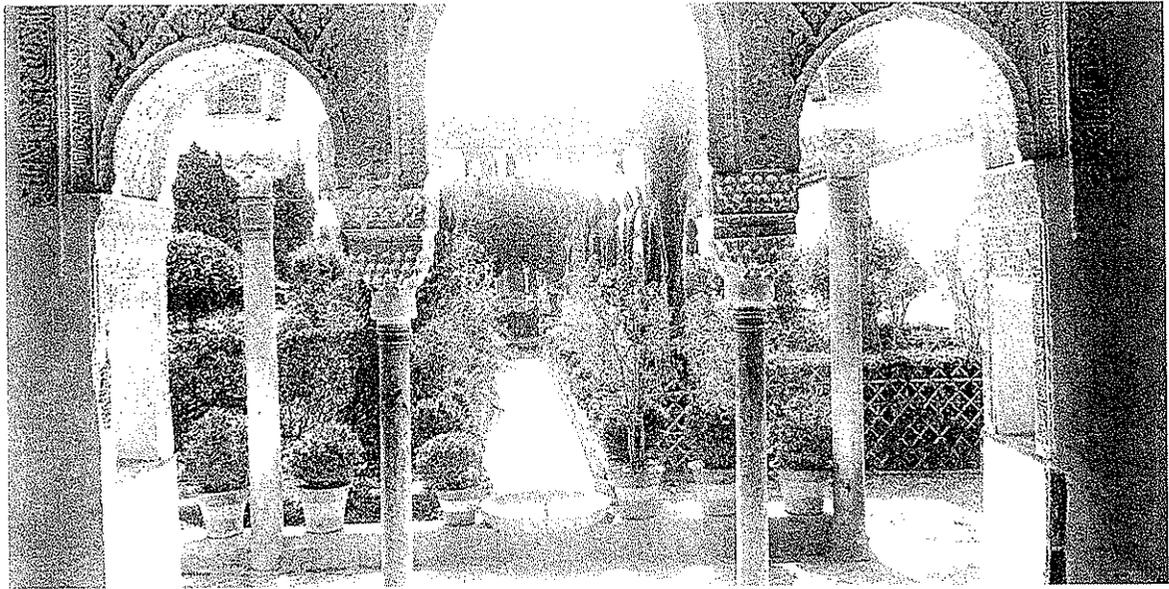
*Archivo Histórico Municipal de Granada; 32/ Fotografía de Martínez Victoria. Publicada en Granada.*

*Revista mensual ilustrada para el fomento del turismo, nº 1, 1915. Archivo del Museo de la Casa de los Tiros;*  
*33/ El lugar donde estuvo la bailarina del Generalife. Tras la eliminación de la estructura de ciprés se mantiene sin embargo el trazado de los setos y la fuente. Fotografía publicada en 1952.*



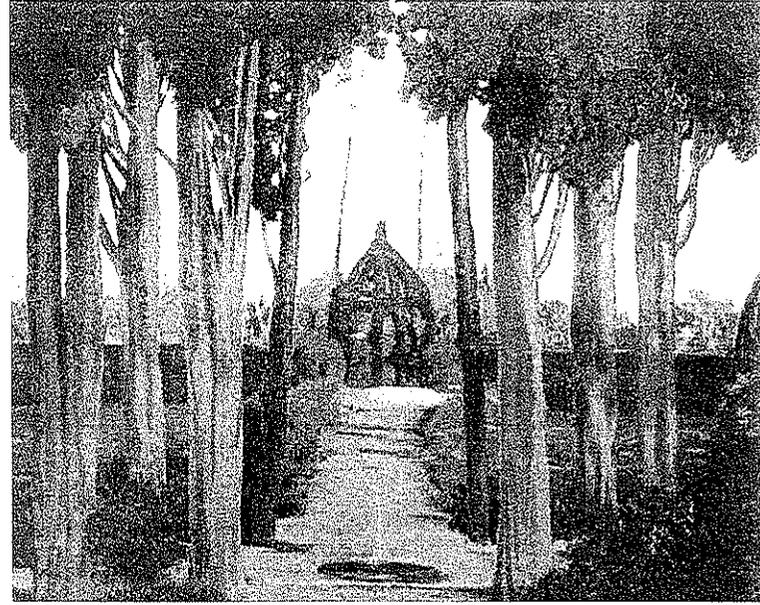
*OTRAS TOPIARIAS DEL GENERALIFE*

- 34/ Los Jardines Altos del Generalife. Panorámica de J. Laurent, 1865-75, Biblioteca Nacional. Columnas rematadas en vela en los vértices de los cuadros. La bailarina en el ángulo inferior izquierdo con una estructura metálica en su cúspide;
- 35/ El Patio del Ciprés de la Sultana en una foto de Seán, 1889. Archivo del Patrimonio Nacional. Muestra un complicado paseo de arcos superpuestos sobre la acequia, apoyado en la pared del edificio.



*OTRAS TOPIARIAS DEL GENERALIFE*

*36/ Arcos de ciprés y cenador central en el Patio de la Acequia. Fotografía, ca. 1889;  
37/ Cenador del jardín bajo. Fue el último cenador en desaparecer del Generalife. Cuadro de Sorolla, 1909-1910.*



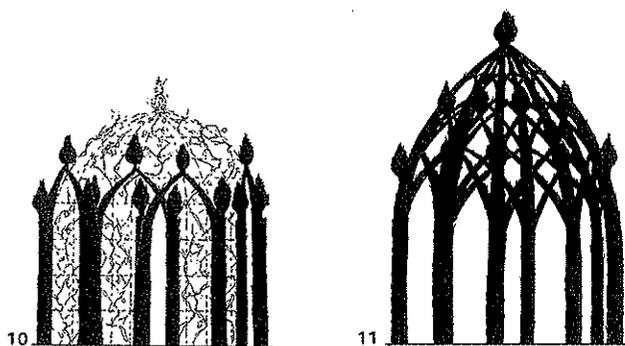
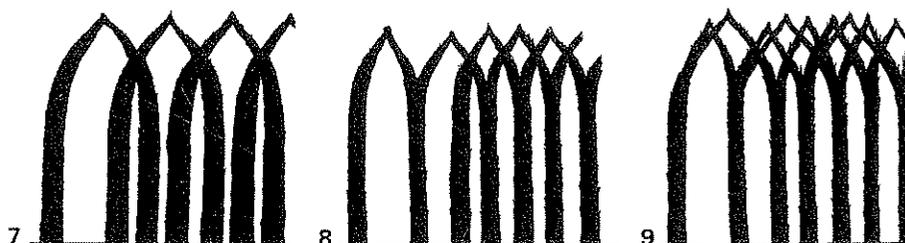
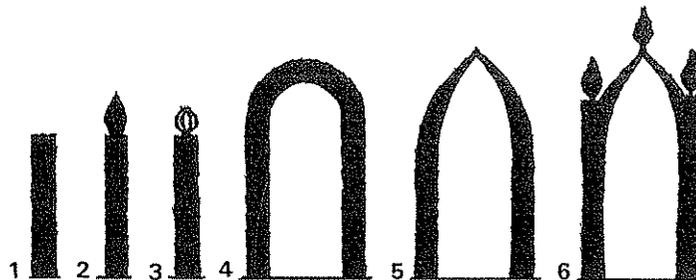
#### LA DESAPARICIÓN DE LAS BAILARINAS

38/ *Círculo de cipreses con ramificaciones anómalas, resultante del abandono de recorte de las bailarinas.*

*Jardín principal del Carmen de la Victoria, 1996; 39/ Els xipres vells de Santiago Rusiñol, ca. 1898.*

*Publicado en Jardins d'Espanya, 1903. Al fondo una bailarina, en primer término un círculo de ciprés con ramificaciones que sugieren su antigua formación como bailarina, ya abandonado su recorte y con los cipreses libres;*

40/ *La bailarina establecida en 1995 por los autores de este artículo como parte de la restauración de los jardines del Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada. (Fot. María de la Cruz).*



**TOPIARIAS ARQUITECTÓNICAS DE CIPRÉS**

**TIPOLOGÍAS BÁSICAS DE LOS JARDINES GRANADINOS DEL SIGLO XIX**

**FORMAS SIMPLES. Columnas:** 1/ Columna; 2/ Columna rematada en forma de vela (forma local más frecuente); 3/ Columna con diversos remates (formas locales escasas y singularizadas).

**FORMAS DERIVADAS DE PRIMER NIVEL. Arcos:** 4/ Arco; 5/ Arco apuntado (forma local más frecuente); 6/ Arco apuntado con diversos remates (formas locales singularizadas).

**FORMAS DERIVADAS DE SEGUNDO NIVEL. Paseos** (formas singularizadas en cada jardín con diversos remates): 7/ Paseo de arcos perpendiculares al eje del paseo; 8/ Paseo de arcos paralelos al eje del paseo; 9/ Paseo en berceau con arcos perpendiculares y paralelos;

**FORMAS DERIVADAS DE TERCER NIVEL. Glorietas** (formas singularizadas en cada jardín con numerosas variantes): 10/ Glorieta mixta formada por arcos de ciprés y cúpula de trepadoras; 11/ Glorieta con cúpula de encaje de ciprés, bailarina; 12/ Círculo de cipreses con ramificaciones anómalas en la base, resultante del crecimiento de una bailarina tras el abandono del recorte.

12

JOSÉ TITO